

Quis dabit oculis

Trauermotette auf den Tod von Kaiser Maximilian I. (1459–1519)

Ludwig Senfl

Bearbeitung einer Motette
von Costanzo Festa

Tenor

6 10 15 20 25 30 35 40 45 50

stris fon - tem la-cri-ma - Quis da - bit o - cu - lis no - stris fon -
 tem la-cri-ma - rum et plo - ra - bi - mus co - ram Do - -
 mi - no, Do - - mi - no, Do - - mi - no? _____
 Ger - ma - - ni - a, quid plo - ras, Mu - - si - ca, cur si - les?
 Au - stri-a, _____ cur _____ in-du - ta ve - - ste re -
 pro - ba moe - ro - re con - su - me-ris, moe - ro - re con - su - me - ris?

Secunda pars

Alt

5 60 65 70 75 80

no - bis, Do - mi Heu no - bis, Do - mi - ne, Ma - xi - mi - li -
 a - nus. Gau - di - um cor - dis _____ no -
 stri con - ver - sum est in lu - - - ctum.
 Ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis no - stri.

Tertia pars

85 Er - go u - lu - la - te, 90 pu - e - ri, pu - e - ri,

95 plo - - ra - te, sa - cer - do - - - tes,

100 sa - cer - - - do - - tes, 105 lu - gi -

110 te, can - to - res, 115 plan - gi - te, mi - li - tes et

120 di - - - ci - te: Ma - xi - mi - li - a - nus,

125 Ma - xi - mi - li - a - nus 130 re - qui - es - cat in pa - ce.

Quis dabit oculis

Trauermotette auf den Tod von Kaiser Maximilian I. (1459–1519)

Ludwig Senfl

Bearbeitung einer Motette
von Costanzo Festa

4 5 10

Tenor o - cu - lis no - Quis da - bit o - cu - lis no - stris fon -

15

tem la - cri - ma - rum et plo - ra - bi -

20 25

mus co - ram Do - mi - no? Ger - ma -

30 35

- ni - a, quid plo - ras, Mu - si - ca, cur si - les?

40

Au - stri - a, cur in - du - ta ve - ste re - pro - ba, re -

45 50

pro - ba moe - ro - re con - su - me - ris, moe - ro - re con - su - me - ris?

Secunda pars

4 60

Heu no - bis, Do - mi - ne, de - fe - cit no -

65 70

bis Ma - xi - mi - li - a - nus. Gau - di - um cor - dis no - stri, no - stri

75

con - ver - sum est in lu -

80

ctum. Ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis no - stri.

Tertia pars

85 Er - - go u - lu - la - - te, pu - - e - ri, pu - -

90 - e - ri, plo - ra - te, sa - cer - do - - - tes, sa -

95 cer - - do - - - tes, _____ lu - gi - te, can -

100 to - - res, plan - gi - te, no - bi - les et di - ci -

105 - te, et di - - - ci - te: Ma - xi - mi - li - a - nus,

110 Ma - xi - mi - li - a - nus re - qui - es - cat in pa - ce. _____

115

120

125

130

Quis dabit oculis

Trauermotette auf den Tod von Kaiser Maximilian I. (1459–1519)

Ludwig Senfl

Bearbeitung einer Motette
von Costanzo Festa

Prima pars

Quis da - bit o - cu - lis no - stris fon - tem la - cri - ma -
 rum, et plo - ra - bi - mus co - - ram
 Do - mi - - no, co - ram Do - -
 - - mi - no? Mu - si - ca, cur si - les? Au -
 - stri-a, cur in - du - ta ve - ste re - pro - ba, re - -
 pro - ba moe - ro - re con - su - me - ris, moe - ro - re con - su - me - ris?

Secunda pars

Heu no - - bis, Do - mi - - ne,
 de - fe - cit no - bis Gau - di - um cor - dis no - stri, gau - di - um
 cor - dis no - - stri con - ver - sum est in lu - -
 ctum. Ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis no - stri.

Tertia pars

85 **4** 90 94 **2**

Er - - go u - lu - la - te, pu - - e - ri,

97 100

plo - - ra - te, sa - cer - do - - tes, sa - -

105

cer - - - do - tes, lu - gi - te, can - to - res,

110 **2** 115

plan - gi - te, no - bi - les et di - ci - -

120

- - - - te: Ma - xi - mi - li - a - nus, Ma - xi - mi - li -

125 130

a - nus re - - qui - es - cat in pa - ce.

Quis dabit oculis

Trauermotette auf den Tod von Kaiser Maximilian I. (1459–1519)

Ludwig Senfl

Bearbeitung einer Motette
von Costanzo Festa

Prima pars

Quis da - bit o - cu - lis no - stris fon - tem la - cri - ma - rum,

la - cri - ma - rum et plo - ra - bi -

- mus co - ram Do - mi - no, co - ram Do - mi - no, co - ram Do - mi -

no? Ger - ma - ni - a, quid plo - ras, quid plo - ras, Mu - si - ca, cur si - les?

Au - stri - a, cur in - du - ta ve - ste re - pro - ba, re -

pro - ba moe - ro - re con - su - me - ris, moe - ro - re con - su - me - ris?

Secunda pars

Heu no - bis, Do - mi - ne, de - fe - cit no - bis

Ma - xi - mi - li - a - nus. Gau - di - um cor - dis no - stri, no -

- stri con - ver - sum est in lu -

ctum. Ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis no - stri.

Tertia pars

4 90 95 3

Tenor

Er - go u - lu - la - te, pu - e - ri, plo -

100 105

ra - te, sa - cer - do - tes, sa - cer - do - tes, lu -

110

- gi - te, can - to - res, plan - gi - te, mi - li - tes et di - ci -

115 120

te, et di - ci - te, et di - ci - te et di - ci - te: Ma - xi - mi - li -

125 130

a - nus, Ma - xi - mi - li - a - nus re - qui - es - cat in pa - ce.